



ФАДН РОССИИ

Федеральное агентство
по делам национальностей

КАТАЛОГ

конкурсных работ по итогам Межрегионального дистанционного конкурса
народного творчества, искусства и ремесел

«Национальный Колорит»

в рамках нравственно-патриотического проекта

«В РИТМЕ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ВАЛЬСА»

Севастополь, 2024



В ритме СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ВАЛЬСА

Аннотация :

В предлагаемом Каталоге представлены лучшие конкурсные работы, поданные на Межрегиональный дистанционный конкурс народного творчества, искусства и ремесел «Национальный Колорит» в рамках нравственно-патриотического проекта «В РИТМЕ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ВАЛЬСА». Каталог включает в себя работы, получившие награды и дипломы на конкурсе.

Цель Каталога - широкая видимость и оценка творчества талантливых детей и молодежи, а также подспорье для их дальнейшего развития и роста в области декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства и фольклора.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (описание)	5
НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 7-10 лет)	7
Традиционное русское лоскутное одеяло	7
Панно «Родная гавань»	8
Мыльница «Символ Легендарный Севастополь»	8
Текстильное панно «Черноморская барабулька» (размер 43*53).....	9
В кругу своих.....	10
Панно "Памятник героям Донбасса"	11
Красота для мамы.....	12
НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 11-17 лет)	13
Изделия из глины: Ваза для фруктов. Графин	13
Изделия из глины: Квасник.....	14
Россия – огромная семья, семья семей.....	15
Пижемские часы (выжигание, роспись).....	16
Часы "Полуостров Крым"	17
Часы «Улочки старого города. Бахчисарай»	18
Морозко	19
Рыба-тарелка для суши.....	19
Церковь Александра Невского	20
Херсонесский маяк.....	21
Чайник-самовар	22
НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 18-35 лет)	23
Триптих "Молодость, Юность, Зрелость " (тестопластика)	23
Игровая текстильная кукла «Мэри»	25
Крокодил Гена и его друзья	26
Домовёнок Кузя.....	27
Панно «Дары осени»	28
Хохлома	29
Панно "Марфушенька"	30
НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» / За высокий уровень отображения в творчестве темы любви к Родине.....	31
Шкатулка декоративная	31
Доска кухонная "Царевна Лебедь"	32
Матрешки	33
Весеннее настроение	34
Донецкие мотивы	35
Роспись по дереву "Луганск – город-герой"	36
Памятник затопленным кораблям.....	37
Ласточкино Гнездо	38
НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (описание).....	39
НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (возрастная категория 7-10 лет)	40
Крымский пейзаж.....	40
Чайки	41
НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (возрастная категория 11-17 лет).....	42
Райский уголок.....	42
НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОР» (описание).....	43
НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОР» (возрастная категория 7-10 лет)	44
Русская Народная песня " Ах вы сени мои сени"	44
НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОР» (возрастная категория 11-17 лет)	45
Песня «Казачка Вольная».....	45
НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОР» (возрастная категория 18-35 лет)	46
Фольклорно-этнографический ансамбль "Забавушка"	47
Фрагмент фольклорной программы "Зеленая неделя-Троица"	47
Фольклорна песня " Комар"	47
Фрагмент обряда кумовления	47

ПРЕДИСЛОВИЕ

С радостью представляем Вашему вниманию Каталог конкурсных работ по итогам Межрегионального дистанционного конкурса народного творчества, искусства и ремесел "Национальный Колорит", который был организован и проведен Региональным отделением ОГО «Ассамблея народов России» города Севастополя при поддержке Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России» и Федерального агентства по делам национальностей в рамках нравственно-патриотического проекта «В РИТМЕ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ВАЛЬСА» с целью поощрения и поддержки талантливых детей и молодежи из города Севастополя, Республики Крым, Донбасса, Херсонской и Запорожской областей.

Конкурс представляет собой уникальную платформу для талантливых исполнителей, дает возможность участникам представить свое мастерство и культурное наследие, а также обменяться опытом и идеями с единомышленниками. Согласно Положению, опубликованном на сайте РО ОГО «Ассамблея народов России» города Севастополя, конкурс включает в себя различные возрастные категории (первая категория: от 7 до 10 лет, вторая категория: от 11 до 17 лет, третья категория: от 18 до 35 лет - включительно) и номинации (декоративно-прикладное творчество, изобразительное искусство и фольклор), что позволяет широкому кругу участников продемонстрировать свое искусство и творческие способности.

В этом году конкурс собрал более 145 конкурсантов, представивших более 155 работ в номинациях декоративно-прикладное творчество, изобразительное искусство и фольклор. Жюри из специалистов в области искусства и культурологии проделали сложную работу по оценке и отбору лучших работ.

Каталог, который Вы сейчас держите в руках, представляет собой выбор из лучших работ, представленных на конкурс. Победители и лауреаты конкурса получают признание за свой вклад в сохранение и развитие национальной культуры и традиций, приглашены для очного участия в Этнокультурном форуме-фестивале «Территория традиций».

Мы надеемся, что Каталог конкурсных работ по итогам конкурса народного творчества, искусства и ремесел станет полезным ресурсом для всех, кто интересуется искусством и культурой, а также поможет раскрыть новые таланты и способствовать развитию традиций народного искусства в нашей стране.

ОРГКОМИТЕТ ПРОЕКТА

НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Декоративно-прикладное творчество — это вид искусства, который соединяет в себе элементы эстетики и функциональности. Оно включает в себя создание предметов, которые служат не только утилитарной цели, но и имеют художественную ценность. В этот жанр входят различные техники и материалы, такие как керамика, текстиль, деревообработка, металлообработка и живопись.

Основные характеристики декоративно-прикладного творчества:

1. Функциональность: изделия часто имеют практическое применение (например, посуда, мебель, текстиль).
2. Эстетика: При создании таких изделий уделяется большое внимание дизайну, орнаментике и художественному оформлению.
3. Ручная работа: многие изделия изготавливаются вручную, что придаёт им уникальность и индивидуальность.
4. Культурные традиции: в декоративно-прикладном творчестве часто отражаются культурные, исторические и национальные традиции.

Примеры декоративно-прикладного творчества включают в себя вышивку, резьбу по дереву, керамическую и стеклянную продукцию, а также ювелирное искусство. Такие изделия могут использоваться как в быту, так и в качестве предметов искусства для украшения интерьера.

Декоративно-прикладное творчество в России имеет многовековую историю, уходящую корнями в далекое прошлое. Это направление искусства всегда было неотъемлемой частью культуры и быта российского народа, отражая его традиции, ценности и художественные предпочтения.

Истоки русской народной культуры и основы декоративно-прикладного творчества в России восходят к дохристианским временам. Древние восточные славяне создавали разнообразные предметы быта, украшая их орнаментами, резьбой и росписью. Это были керамические изделия, вышитые и тканые изделия, предметы из дерева, металла и камня. Каждый регион России развивал свои собственные уникальные художественные традиции, отражавшие местные культурные особенности.

С принятием христианства в X веке декоративно-прикладное творчество стало тесно связано с религиозной тематикой. Появились иконы, церковная утварь, шитые облачения священнослужителей, украшенные драгоценными камнями и металлами. Монастыри стремились стать центрами развития различных ремесел, таких как иконопись, ювелирное дело, вышивка, ткачество, основанных на традициях русской народной культуры.

В период XV-XVII вв. декоративно-прикладное творчество достигло расцвета. Создавались роскошные предметы интерьера, украшенные затейливой резьбой, росписью, инкрустацией. Особую известность получили изделия из дерева (прялки, мебель, игрушки), металла (оружие, посуда, украшения), ткани (ковры, парчовые ткани).

В XVIII-XIX веках декоративно-прикладное творчество в России развивалось в тесном взаимодействии с европейскими традициями. Появились новые техники и направления, такие как фарфор, гобелен, эмаль, лаковая миниатюра. Крупные мануфактуры и фабрики производили высококачественные изделия, пользовавшиеся спросом, как на внутреннем, так и на внешнем рынках.

В советский период декоративно-прикладное творчество сохраняло свои позиции, но претерпевало изменения под влиянием социалистической идеологии. Мастера создавали произведения, пропагандирующие ценности революции и советского строя. Вместе с тем, традиционные ремесла продолжали развиваться, обогащаясь новыми формами и мотивами.

В настоящее время декоративно-прикладное творчество в России переживает новый подъем. Современные мастера, опираясь на богатое историческое наследие, создают инновационные произведения, сочетающие традиционные техники и актуальные художественные тенденции. Декоративно-прикладное творчество России по-прежнему является важной составляющей национальной культуры, отражающей самобытность и творческий потенциал российского народа.

НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 7-10 лет)

Автор: **Чеснова Арина Борисовна**

Средняя общеобразовательная школа № 48 города Севастополя

Руководитель: Ларионова Екатерина Ивановна, руководитель Севастопольской студии «Лоскут»

Традиционное русское лоскутное одеяло

Одеяло в русской традиции. Выполнено из натуральных хлопчатобумажных тканей в технике русского лоскутного шитья. Сборка лоскутов и стёжка одеяла - машинная.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(возрастная категория 7-10 лет)

Автор: **Сергеева София Дмитриевна**

Севастополь, СОШ № 11 им С.С. Виноградова

Руководитель: Кручевская Наталья Владимировна, преподаватель «Бухта ремесел»

Панно «Родная гавань»

Мыльница «Символ Легендарный Севастополь»

Панно «Родная гавань» и мыльница «Легендарный Севастополь» выполнены в технике глазурной керамики.

Материалы: натуральная глина, глазури.

Севастополь - это военно-морская база флота России, поэтому судьба его жителей связана с морем и защитой Родины.

Памятник затопленным кораблям олицетворяет дух Севастополя, его несломленную волю и любовь к свободе и независимости.

Маяк – это символ родного берега, где всегда любят и ждут.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 7-10 лет)

Автор: **Группа «Текстильная игрушка»** (Пилипенко Евгения Владимировна, Маловичко Злата Александровна, Паникарчик София Владимировна, Паникарчик Василиса Владимировна, Шойко Полина Ивановна, Степанец Кира Сергеевна, Царук Мария Сергеевна, Чайникова Есения Витальевна, Вербинец Дарья Вячеславовна, Трубчикова Марьяна Антоновна) г. Севастополь, АНО «Живая Русь»
Руководитель: Зацепилина Вероника Сергеевна, преподаватель группы «Текстильная игрушка»

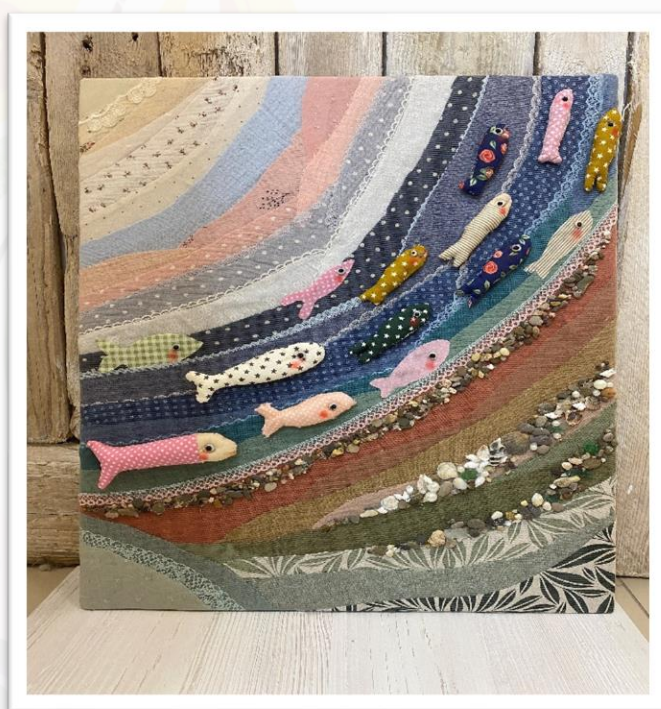
Текстильное панно «Черноморская барабулька» (размер 43*53)

Текстильное панно в технике «объемная аппликация» - одно из простых, но при этом эффектных способов создания панно.

Различные техники создания лоскутных изделий известны с древнейших времен. Если раньше такие изделия в большей степени имели утилитарное значение (одежда и предметы обихода), то в наши дни их используют в основном для декорирования помещений.

Главные особенности создания текстильного панно – возможность реализации творческих способностей, простота техники и уникальность.

- Для создания панно дети выбрали морскую тематику, нарисовали эскиз.
- Каждый сшил популярную севастопольскую рыбку-барабульку.
- Подготовили основу – на фанеру натянули плотный лён.
- Подобрали ткани: хлопок, лен, муслин, фатин в разной цветовой гамме.
- Вырезали и приклеили элементы сюжета.
- Декорировали кружевами.
- Сверху натянули фатин и закрепили с помощью степлера.
- Далее на готовое панно клеевым пистолетом приклеили объемные элементы - рыбы, камешки, ракушки и др.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(возрастная категория 7-10 лет)

Автор: **Ситников Ярослав Дмитриевич**

город Симферополь, МБОУ СОШ № 18 имени И.И. Богатыря

Руководитель: Дубинецкая Алёна Михайловна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 18 имени И.И. Богатыря

В кругу своих

Макраме — вид декоративно-прикладного рукоделия - плетение из веревок или шнуров с использованием определённых узлов.

Истоки макраме, как декоративной техники были заложены тогда, когда человек завязал первый узел. С узлом связано и узелковое письмо, которое было у многих древних народов, в том числе и у наших предков. До сих пор у нас бытует поговорка: «Завязать узелок на память». Возникновению макраме, как декоративному виду творчества предшествовало плетение утилитарных вещей: рыболовецких сетей, веревок, конской упряжи и др.

Для макраме характерны различные виды узлов, из которых одни - более простые, другие требуют значительного мастерства и тренировки (<https://www.maam.ru/obrazovanie/master-klassy>). Суть плетения макраме заключается в том, что разнообразные композиции узлов позволяют создавать узоры, воспроизводить стилизованный внешний вид человека, животных, конкретных предметов. В настоящее время макраме является увлечением многих. Популярность макраме можно легко объяснить. Изделия, выполненные в технике макраме, отличаются не только прочностью, но и красотой и даже изяществом.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 7-10 лет)

Автор: **Ляховец Злата Николаевна**

г. Луганск, Студия лепки "Фантазия" ГУ "Дворец культуры им. В.И. Ленина г. Луганска" Руководитель: Радная Наталья Анатольевна, руководитель студии лепки "Фантазия" ГУ "Дворец культуры им. В.И. Ленина г. Луганска"

Панно "Памятник героям Донбасса"

Работа выполнена в технике тестопластика.

Лепка из солёного теста является одним из древних видов народного творчества. История возникновения её начинается с XII века, наши предки создавали обереги для дома из солёного теста – отсюда выражение «Хлебосолье». В наше время в этой технике изготавливаются панно разнообразной тематики высокого художественного уровня.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(возрастная категория 7-10 лет)

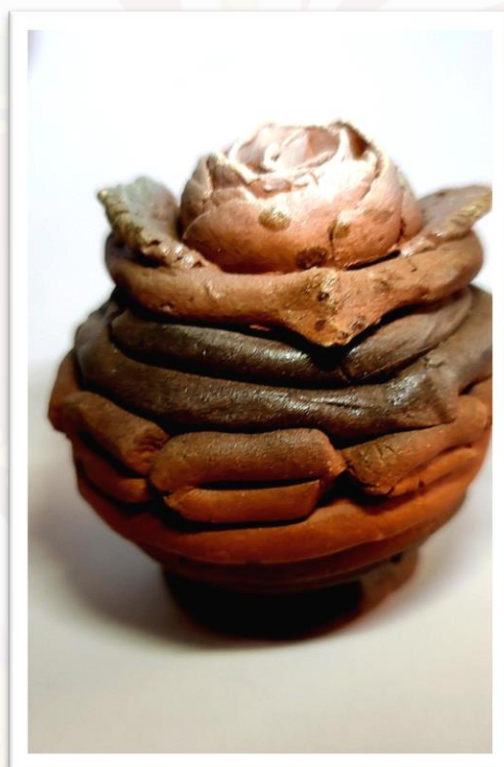
Автор: **Черняева Дамира Александровна**

Средняя общеобразовательная школа № 48 города Севастополя

Руководитель: Сорокин Дмитрий Владимирович, педагог дополнительного образования
ГБОУ ЦДО «Малая академия наук», г. Севастополь

Красота для мамы

Ваза. Традиционная лепка. Глина, ангоб, глазурь



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(возрастная категория 11-17 лет)

Автор: **Березин Григорий Александрович**

ГБОУ СОШ 54 г. Севастополя

Руководитель: Виктор Родителей, преподаватель «Бухта ремёсел»

Изделия из глины: Ваза для фруктов. Графин

История создания глиняной посуды

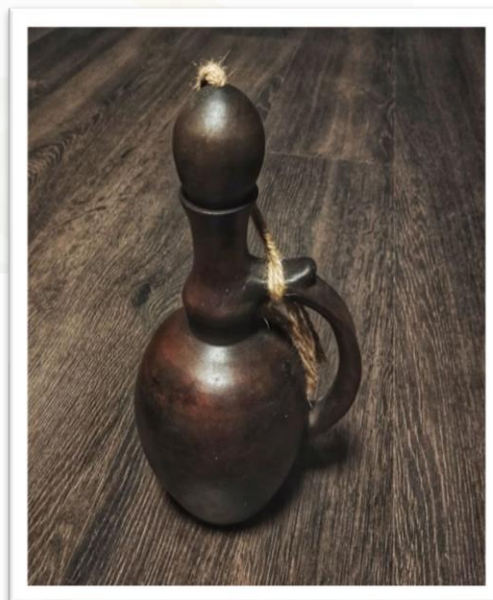
Глина - натуральный и самый чистый материал, который используют для изготовления посуды. Она испокон веков использовалась различными народами. Несмотря на то, что глиняная посуда была изобретена давно, она пользуется большой популярностью и в наши дни.

Интерес к глине, как к материалу появился еще в мезолитную эру. В результате археологических раскопок была найдена первая глиняная кухонная утварь в виде фрагментов горшков, кувшинов, а также крынок. Люди начали использовать обжиг для придания нужной формы глиняной посуды. Благодаря данному открытию все глиняные изделия, становятся не только практичными, но и красивыми.

В конце IX – начале X века в Древней Руси посуда из глины изготавливалась с использованием гончарного круга.

Благодаря ему изделия выглядели более симметричными и ровными. С середины XVI века большого распространения получила сложная глиняная утварь.

После расширения экономических связей России с Европой произошли большие изменения, которые привели к увеличению ассортимента глиняной посуды. Период, когда люди обучились изготовлению изделий из глины, остался уже давно позади. Однако, несмотря на это, процесс производства посуды, стал намного сложнее и получил широкое распространение.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(возрастная категория 11-17 лет)

Автор: **Березин Григорий Александрович**

ГБОУ СОШ 54 г. Севастополя

Руководитель: Виктор Родителей, преподаватель «Бухта ремёсел»

Изделия из глины: Квасник

На Руси квас был повсеместным и каждодневным напитком: его готовили и крестьяне, и помещики, и военные, и монахи, а его наличие в доме считалось признаком благополучия. Русские крестьяне, отправляясь на работу в поле или другую тяжёлую работу, брали с собой квас, так как считали, что он восстанавливает силы и снимает усталость.

Особенности формы

Первое, что бросается в глаза - круглое отверстие в центре сосуда.

Оно имеет своё предназначение, как плоская форма квасника и узкое горлышко.

1. Наибольшее удовольствие от кваса можно получить, когда пьёшь его холодным в жаркий летний день. Чтобы напиток оставался холодным, в середине корпуса квасника оставляли круглое полое отверстие – в него помещали лёд, охлаждавший содержимое.

2. Сосуды служили не только для сервировки стола, но и для хранения кваса. А хранили напиток, как уже было сказано, в погребах-ледниках. Там хранилось много других продуктов, потому в целях экономии места, квасник делали с плоскими стенками.

Автор книги «Гончарное дело» Александр Поверин пишет так: «На Руси каждый сосуд "знал свое блюдо"». Вот и квас обзавёлся неповторимым, удивительной красоты сосудом, который предназначался только для него.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(возрастная категория 11-17 лет)

Автор: **Охотина -Кровякова Мирослава Александровна**

город Севастополь, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Севастополя «Дворец детского и юношеского творчества»

Руководитель: Митусова Юлия Анатольевна, педагог Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Севастополя «Дворец детского и юношеского творчества»

Россия – огромная семья, семья семей

Праздник 10-летия со Дня воссоединения Крыма с Россией вдохновляет на новое творчество. В моей работе отражены главные памятные места Российской Федерации и города-героя Севастополя. Я постаралась выразить важность произошедшего

исторического события - воссоединения России и Крыма и его значение для нашей Родины.

Я с большим вдохновением выполняла свою работу, подбирая краски для весеннего настроения. Мой рисунок буквально соткан из положительных эмоций, радости и добра. Содержание конкурсной работы — свидетельство любви к своей отчизне и верности своему Отечеству. Не случайно это событие произошло весной, когда пробуждается природа, зарождается новая жизнь, а для Крыма наступил новый этап, открылась новая страничка в истории полуострова — радостная и счастливая.

Крымская весна — символическое понятие, связанное с событиями 2014 года, когда Крым и мой любимый Севастополь в результате референдума присоединились к России. Этот период стал временем радостного возвращения полуострова на Родину и объединения с материковой частью страны.

Присоединение этих территорий зафиксировано межгосударственным договором, подписанным 18 марта 2014 года в Георгиевском зале Большого

Кремлевского дворца в Москве главами России, Республики Крым и города Севастополя. Для всех россиян — это праздник национального самосознания и гордости, объединивший миллионы людей под символами исторической правды, мужественности и братства!

Техники, которые я использовала при создании работы: по степени влажности бумаги — комбинированная; по количеству крашенных слоев — многослойная; по степени влажности кисти — мокрая; по цветовой палитре — многоцветная акварель; по красящим материалам — различные комбинации.

В своём пейзаже я добавила еще аллегию. Заботливые руки Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина надёжно держат любимую страну, в которой есть Крымские горы и, конечно, Севастополь с Черноморским флотом. Самолеты с триколором, пролетающие над фортификационными сооружениями круглосуточно защищают самую великую и могучую страну мира. Благодаря правителям государства Российского появился город, достойный поклонения, и памятник на моей работе самый узнаваемый во всем мире символ города — героя.

Я стараюсь всегда прославлять мир! С любовью к Родине юная художница Мирослава.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(возрастная категория 11-17 лет)

Автор: **Ильина Мария Олеговна**

г. Симферополь, Республика Крым Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества" муниципального образования г. Симферополь Республики Крым, МБОУ "СОШ №2" г. Симферополя

Руководитель: Ильина Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества" муниципального образования г. Симферополь Республики Крым

Пижемские часы (выжигание, роспись)

Пижемская роспись - одна из древнейших росписей русского севера. Известно это древнее творческое самобытное направление с 17 века. Центром графической росписи стала северная речка Печора, а также ее притоки Цильма и Пижма (отсюда и название промысла). Староверы, которые устремлялись на эти земли, были переписчиками книг: и светских, и религиозных. Эти книги умельцы украшали красивыми заставками, рисунками и буквицами. Геометрический орнамент и стал основным рисунком пижемской росписи, являясь одним из главных отличий пижемской росписи от других северных направлений. Выполнялся орнамент не только для украшения - его элементы несли также и сакральный смысл. Эта роспись ближе всего к мезенской росписи, но в отличие от нее в пижемской росписи нет ни коней, ни птиц, которыми славится Мезень.

Пижемская роспись выполнялась акварельными красками - красной, зеленой, желтой, черной. Орнамент выполнялся черной краской, для этого могли смешать сажу и смолу лиственницы. Черный орнамент состоял из крестов, ромбов, точек и других элементов.

«Пижемские часы» изготовлены с использованием нескольких техник: выжигание, роспись акрилом. Орнамент выполнен с помощью выжигателя, черная краска при этом не использовалась. Традиционные акварельные краски заменены на акриловые.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 11-17 лет)

Автор: **Аль-Махарме Карим Мохаммад**

пгт. Октябрьское, Республика Крым

МБОУ «Октябрьская школа №1» Красногвардейского района, Республика Крым

Руководитель: Аблаева Алимэ Умеровна, учитель МБОУ «Октябрьская школа №1»
Красногвардейского района, Республика Крым

Часы "Полуостров Крым"

Настенные интерьерные часы «Полуостров Крым» ручной работы, формой повторяют очертания Крымского полуострова.

Изделие выполнено из многослойной фанеры ручным лобзиком и декорировано в технике декупаж с использованием объемных элементов. Изображения на часах выполнены в морской тематике. Работа снабжена часовым механизмом.

Богатая морская история Крыма вдохновила автора и нашла свое отражение в данной работе.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 11-17 лет)

Автор: **Аль-Махарме Карим Мохаммад**

пгт. Октябрьское, Республика Крым

МБОУ «Октябрьская школа №1» Красногвардейского района, Республика Крым

Руководитель: Аблаева Алиме Умеровна, учитель МБОУ «Октябрьская школа №1»

Красногвардейского района, Республика Крым

Часы «Улочки старого города. Бахчисарай»

Настенные интерьерные часы «Улочки старого города. Бахчисарай» выполнены в технике пирография.

История развития настенных часов начинается с глубины веков. Впервые домашние часы появились на рубеже XV века. Первые экземпляры настенных, так называемых, «часов-тарелок» появились на территории Германии ближе к концу XVII века. Название обуславливается внешним видом самого циферблата.

Выжигание по дереву (пирография) – это искусство создавать рисунки с помощью раскалённого предмета. Оно встречается в культуре различных народов мира. Изначально при помощи такой техники изготавливали предметы быта, которые украшали выраженными узорами.

Использование данной техники позволяет создавать уникальные настенные часы по своему вкусу и стилю.

Прогулка по старинным восточным улочкам Бахчисарая вдохновила автора на создание данной работы. Многие из этих мест сохранились в таком виде лишь на гравюрах и рисунках.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(возрастная категория 11-17 лет)

Автор: **Мастерских Евгений Олегович**

г. Севастополь, ГБОУ ЦДО «Малая академия наук»

Руководитель: Сорокин Дмитрий Владимирович, педагог дополнительного образования
ГБОУ ЦДО «Малая академия наук»

Морозко

Работа приурочена к 60-летию фильма «Морозко», снятому по одноименной Русской народной сказке. Лепка, глина, акриловые краски.



Рыба-тарелка для суши

Материалы: Глина, формовка. Литье, глазурь.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(возрастная категория 11-17 лет)

Автор: **Мастерских Евгений Олегович**

г. Севастополь, ГБОУ ЦДО «Малая академия наук»

Руководитель: Сорокин Дмитрий Владимирович, педагог дополнительного образования
ГБОУ ЦДО «Малая академия наук»

Церковь Александра Невского



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 11-17 лет)

Автор: **Медведев Илья Витальевич**

г. Севастополь, ГБОУ ЦДО «Малая академия наук»

Руководитель: Сорокин Дмитрий Владимирович, педагог дополнительного образования
ГБОУ ЦДО «Малая академия наук»

Херсонесский маяк

Лепка под формовку. Литье. Глина, ангоб, глазурь. Модель изготовлена из глины на гончарном круге. Отформована и отлита по технологии шликерного литья.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(возрастная категория 11-17 лет)

Автор: **Медведев Илья Витальевич**

г. Севастополь, ГБОУ ЦДО «Малая академия наук»

Руководитель: Сорокин Дмитрий Владимирович, педагог дополнительного образования
ГБОУ ЦДО «Малая академия наук»

Чайник-самовар

Лепка. Глина, ангоб, глазурь.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 18-35 лет)

Авторы: Еланская Ольга Алексеевна, Роман Арина Сергеевна, Жукова Тадэя Андреевна

г. Луганск, Студия лепки ""Фантазия" ГУ "Дворец культуры им. В.И. Ленина г. Луганска"

Руководитель: Радная Наталья Анатольевна, руководитель Студии лепки "Фантазия" ГУ "Дворец культуры им. В.И. Ленина г. Луганска"

Триптих "Молодость, Юность, Зрелость " (тестопластика)

Коллективная работа выполнена в технике тестоластика. Состоит из панно, на которых изображены три поколения казаков Луганщины.

МОЛОДОСТЬ



ЮНОСТЬ



ЗРЕЛОСТЬ



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 18-35 лет)

Автор: **Бойко Мария Сергеевна**
г. Макеевка ДНР, МБДОУ № 38

Игровая текстильная кукла «Мэри»

Мэри любит синий цвет, море и просто обожает береты.

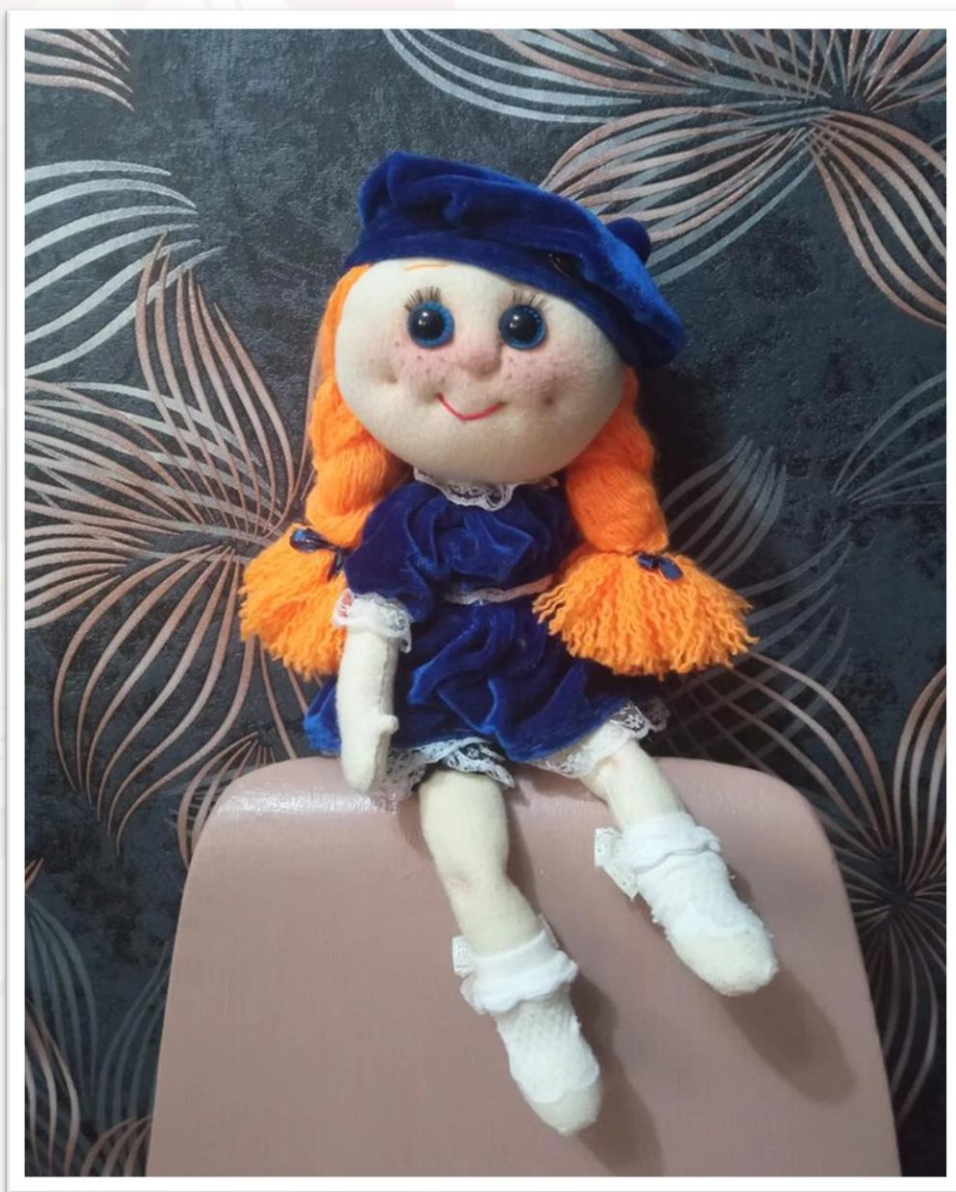
Эта рыжеволосая и голубоглазая девочка изготавливалась в подарок племяннице.

Кукла изготовлена из натуральных тканей: (трикотаж, велюр, набивка синтепон),
фоамиран для обуви.

Одежда является технологической частью игрушки и не снимается.

Кукла сидит самостоятельно.

Рост Мэри 45 см.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(возрастная категория 18-35 лет)

Автор: **Бойко Мария Сергеевна**

г. Макеевка ДНР, МБДОУ № 38

Крокодил Гена и его друзья

В данной работе использовался такой материал как: Полимерная глина — это пластичная масса, по внешнему виду и на ощупь напоминает пластилин.

Для придания пластичности используют добавки (пластификаторы), которые целиком впитываются в основной материал при нагреве от 80 до 130°C (в домашних условиях изделия «выпекают» в духовке). В результате материал теряет пластичность и способность менять форму. Отвердевшие изделия могут быть раскрашены акриловыми и прочими красками, склеены между собой и с другими материалами.

Таким образом, использовав данный материал в работе, возможно изготовить героев сказки.

Вспомогательные материалы: пенопласт для подложки, пластиковый вагон, фон из картона.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 18-35 лет)

Автор: **Бойко Мария Сергеевна**
г. Макеевка ДНР, МБДОУ № 38

Домовёнок Кузя

Герой сказки Т.И.Александровой Домовенок Кузя – любимый персонаж детей и взрослых. В данной работе использовалась полимерная глина – пластичная масса, по внешнему виду и на ощупь напоминает пластилин.

Для придания пластичности использованы добавки (пластификаторы), которые целиком впитываются в основной материал при нагреве от 80 до 130°C (в домашних условиях изделия «выпекают» в духовке). В результате материал теряет пластичность и способность менять форму. Отвердевшие изделия могут быть раскрашены акриловыми и прочими красками, склеены между собой и с другими материалами. Вспомогательные материалы в данном изделии: дерево, мох, сизаль.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 18-35 лет)

Автор: **Еланская Ольга Алексеевна**

г. Луганск, ГБОУ ЛНР "ЛУВК имени Г.Т. Брегового"

Руководитель: Еланская Ольга Алексеевна, педагог-организатор ГБОУ ЛНР "ЛУВК имени Г.Т. Брегового"

Панно «Дары осени»

Панно выполнено в технике тестопластика.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 18-35 лет)

Автор: **Селиванова Елизавета Александровна**

г. Донецк, ДонГУ

Руководитель: Родина Ирина Владимировна, преподаватель дополнительного образования
ЦДЮТ Петровского района г. Донецка

Хохлома

Словом «хохлома» называют декоративную роспись деревянной мебели или посуды золотистыми, зелеными и красными красками на черном фоне. Существует два основных типа росписи: «верховая» — красным и черным на золотистом фоне, и «под фон» — золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне.

Этот русский народный художественный промысел возник во второй половине XVII века в деревнях, расположенных на левом берегу Волги. Готовые изделия везли для продажи в крупное торговое село Хохлома Нижегородской губернии, отчего роспись и получила свое название.

Над становлением хохломской росписи работали целые династии мастеров, наиболее известными из которых были Лушины, Гущины и Красильниковы.

Деревянная досточка, расписана в стиле хохломской росписи с помощью акриловых красок.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (возрастная категория 18-35 лет)

Автор: **Селиванова Елизавета Александровна**

г. Донецк, ДонГУ

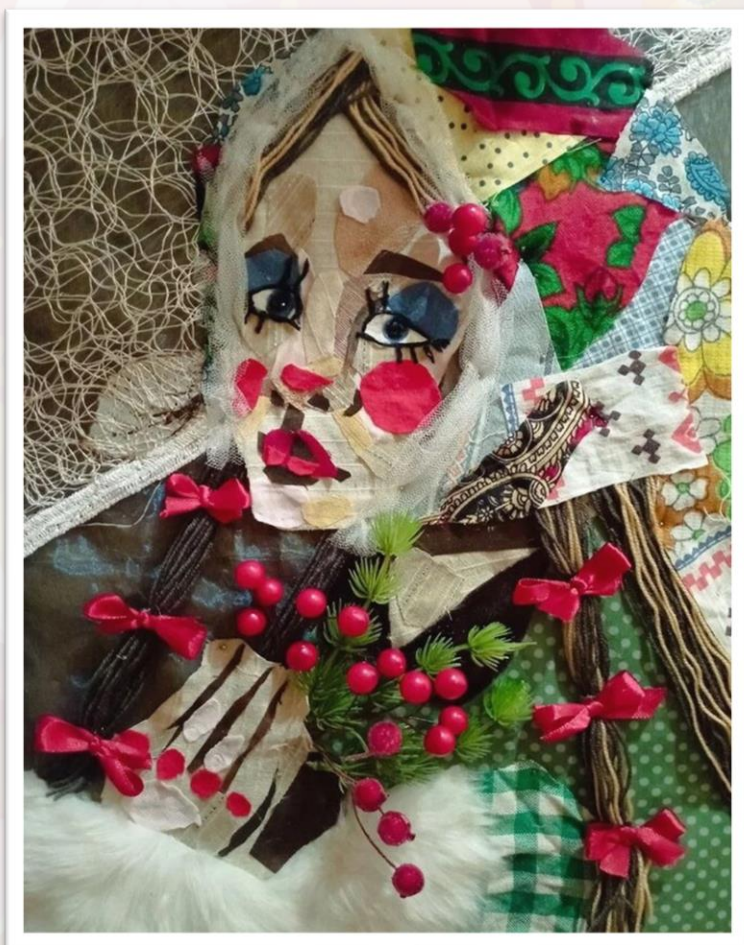
Руководитель: Родина Ирина Владимировна, преподаватель дополнительного образования
ЦДЮТ Петровского района г. Донецка

Панно "Марфушенька"

Художественная обработка ткани в лоскутной технике - традиционный вид народного творчества и один из популярных на сегодняшний день видов рукоделия. На Руси издавна было распространено бережливое отношение к ткани, как произведённой дома - домотканое полотно, так и покупной. В основном из лоскутов ткани шили стеганные (лоскутные) одеяла, которые несли исключительно практическую функцию — защищали от холода. На их изготовление шли преимущественно лоскуты ношеной одежды, они были неправильной формы и соединялись случайным образом. Однако параллельно существовала традиция шитья одеял к свадьбе и рождению ребёнка. Эти изделия соединяли в себе функции утилитарную и декоративную. Лоскутки гармонично соединялись между собой, образуя новое полотно своеобразной фактуры. Простота и доступность данного технологического приема сделали его популярным практически повсеместно.

Сегодня лоскутное шитье остается оригинальным способом декорирования изделий разного назначения.

Панно «Марфушенька» выполнено в народном стиле из кусочков ткани. Используя остатки ткани, мы бережем природу.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» /

За высокий уровень отображения в творчестве темы любви к Родине

Автор: Аль -Махарме Ясмин Мохаммад

пгт. Октябрьское, Республика Крым

МБОУ "Октябрьская школа N1" Красногвардейского района Республики Крым

Руководитель: Подхватилина Оксана Ивановна, учитель МБОУ "Октябрьская школа N1" Красногвардейского района Республики Крым

Шкатулка декоративная

Деревянная шкатулка расписана в традициях сергиево-посадского стиля. Рисунок нанесен путем выжигания с заполнением краской (гуашь), сверху изделие покрыто лаком.

Традиционные деревянные сувениры, расписанные в стиле сергиевской (загорской) росписи, вдохновили автора на данную работу.

Сергиевская или загорская роспись – это роспись по дереву с выжиганием, созданная в Сергиево-Посадской художественно-столярной мастерской. Сергиево-посадский стиль ведет отсчет с 1900-х годов. Его еще называли «русский стиль». Особенно много делали шкатулок.

Пейзажи древнерусских городов, самого Сергиева Посада, русские народные сказки, растительные орнаменты – вот что на них обычно изображали.

Сергиевская роспись с выжиганием сохранилась и по сей день, она все так же востребована в сувенирной продукции и является одним из негласных символов России за рубежом.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» /

За высокий уровень отображения в творчестве темы любви к Родине

Автор: Аль -Махарме Ясмин Мохаммад

пгт. Октябрьское, Республика Крым

МБОУ "Октябрьская школа N1" Красногвардейского района Республики Крым

Руководитель: Подхватилина Оксана Ивановна, учитель МБОУ "Октябрьская школа N1"

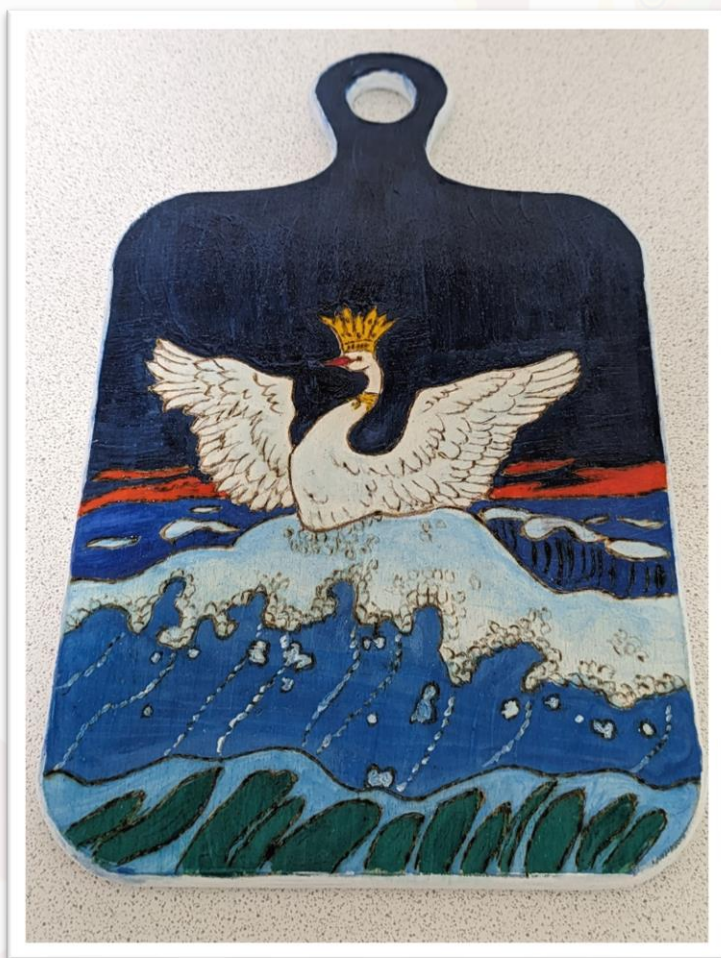
Красногвардейского района Республики Крым

Доска кухонная "Царевна Лебедь"

Кухонная декоративная доска «Царевна Лебедь» выполнена из деревянной фанеры. Рисунок нанесен путем выжигания с заполнением краской (гуашь). Сверху изделие покрыто лаком. Традиционное украшение для кухни – деревянная разделочная доска, расписанная вручную. Такие изделия радуют глаз, причем не только современными мотивами, но и В данном изделии объединились традиции, присущие сергиевской (загорской) росписи, и волшебный мир иллюстраций художника Б.В. Зворыкина.

Сергиевская или загорская роспись – это роспись по дереву с выжиганием, созданная в Сергиево-посадской художественной столярной мастерской в начале XX века. Наряду с пейзажами древнерусских городов, самого Сергиева Посада, в ней нашли отражение и русские народные сказки.

Борис Зворыкин был одним из основоположников «русского стиля» в книжной иллюстрации. По мотивам его сказочных рисунков и расписана данная работа.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» /

За высокий уровень отображения в творчестве темы любви к Родине

Автор: **Селиванова Арина Александровна**

г. Донецк, ЦДЮТ Петровского района г. Донецка

Руководитель: Родина Ирина Владимировна, преподаватель дополнительного образования ЦДЮТ Петровского района г. Донецка

Матрешки

Самая первая матрешка в России появилась предположительно в девяностых годах девятнадцатого века благодаря Василию Звездочкину, токарю-игрушечнику, непосредственно изготовившему восьмиместную куклу, и Сергею Малютину, художнику-модернисту, который расписал «оболочки».

Кукла получила название «Матрена», а каждая из ее частей представляла собой отдельного персонажа: сначала шла круглолицая крестьянка в вышитой рубашке, сарафане и переднике, накрытая цветастым платком, а в руках у нее черный петух, за ней с черным петухом следовал мальчик, затем девочка и так до последней куколки с изображением запеленатого младенца.

Кукла является символом России, ее народа и культуры. По этой же причине матрешка нередко становится отличным подарком или сувениром для зарубежных друзей.

Деревянные матрешки расписаны акриловой краской. Матрешка часто рассматривается как символ женской стороны русской культуры. Матрешка ассоциируется в России с семьей и плодородием.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» /

За высокий уровень отображения в творчестве темы любви к Родине

Автор: **Селиванова Арина Александровна**

г. Донецк, ЦДЮТ Петровского района г. Донецка

Руководитель: Родина Ирина Владимировна, преподаватель дополнительного образования
ЦДЮТ Петровского района г. Донецка

Весеннее настроение

Комплект «Весеннее настроение» из бисера прекрасное дополнение к повседневному образу, придаст ему нотку элегантности и оригинальности.

История бисера уходит корнями в далекое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Искусство создания украшений появилось практически в то же время, как появились люди. Даже тогда, когда ещё не было бисера как такового, человек надевал себе на шею нити бус из красивых камешков или клыков убитых животных. Бусины были актуальны еще во времена первых цивилизаций, и использовались нашими предками в качестве украшений, а также для того, чтобы уберечь себя от злых духов. В древних раскопках многих народов, населявших нашу планету, были обнаружены обработанные камни с просверленными дырочками.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» /

За высокий уровень отображения в творчестве темы любви к Родине

Автор: **Селиванова Арина Александровна**

г.Донецк , ЦДЮТ Петровского района г. Донецка

Руководитель: Родина Ирина Владимировна, преподаватель дополнительного образования
ЦДЮТ Петровского района г. Донецка

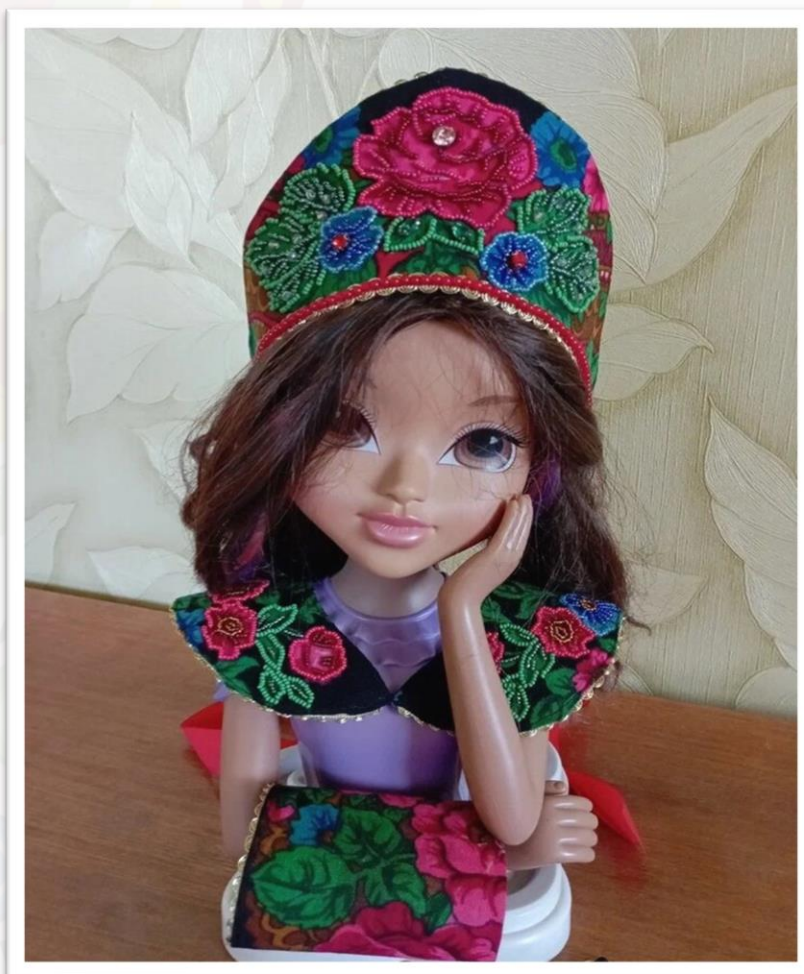
Донецкие мотивы

Кокошник прошел очень долгую историю становления и развития. Сегодня это самый популярный национальный аксессуар в мире. Это украшение слишком изящно, слишком аутентично, интересно. Пожалуй, это единственный элемент русского костюма, который смог пройти сквозь эпохи и остаться популярным.

Кокошник был удовольствием не из дешевых — его до некоторых пор могли себе позволить только знатные дамы, чаще всего жены дворян. От губернии к губернии кокошники были разные: в Костромской, например, один, в Псковской — другой, во Владимирской — не похожий ни на тот, ни на другой. Где-то его выполняли в виде полумесяца, где-то он был похож на корону, где-то вообще напоминал наконечник стрелы.

Изготавливался кокошник на заказ профессиональными мастерицами — «кокошницами».

Изготовленный кокошник выполнен в цветах флага ДНР: красный, синий, черный. Чёрный цвет символизирует уголь Донбасса. Синий цвет символизирует дух народа и воды Азовского моря. Красный цвет символизирует кровь, пролитую за свободу народа. Розы на кокошнике - символ Донецка-города миллиона роз.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» /

За высокий уровень отображения в творчестве темы любви к Родине

Автор: **Луганская Анастасия Антоновна**

г. Луганск, Образцовая творческая студия "Радуга" ГУ "Дворец культуры им. В.И. Ленина г. Луганска"

Руководитель: Радная Наталья Анатольевна, руководитель Образцовый творческой студии "Радуга" ГУ "Дворец культуры им. В.И. Ленина г. Луганска"

Роспись по дереву "Луганск – город-герой"

Работа выполнена гуашевыми красками на спиле дерева в технике свободной кистевой росписи



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» / За высокий уровень отображения в творчестве темы любви к Родине

Автор: **Бойченко Алина Дмитриевна**

г. Севастополь, ГБОУ ЦДО «Малая академия наук»

Руководитель: Сорокин Дмитрий Владимирович, преподаватель дополнительного образования ГБОУ ЦДО «Малая академия наук»

Памятник затопленным кораблям

Памятник затопленным кораблям стоит в городе Севастополе, недалеко от Приморского бульвара. Это величественное сооружение высотой в почти 17 метров напоминает о событиях 1854–1855 годов — о первой обороне Севастополя.

Лепка. Глина, ангоб, глазурь.



НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» /

За высокий уровень отображения в творчестве темы любви к Родине

Автор: **Герт Николай Евгеньевич**

г. Севастополь, ГБОУ ЦДО «Малая академия наук»

Руководитель: Сорокин Дмитрий Владимирович, педагог дополнительного образования
ГБОУ ЦДО «Малая академия наук»

Ласточкино Гнездо

Известный всем небольшой замок нависает над Черным морем на вершине отвесной Аврориной скалы мыса Ай-Тодор в поселке Гаспра, недалеко от Ялты.

Свой нынешний вид «Ласточкино гнездо» получило благодаря немецкому нефтяному промышленнику барону П. Л. Штейнгелю, который любил отдыхать в Крыму. Штейнгель приобрёл на Аврориной скале дачный участок и решил построить там романтический замок, который напоминает средневековые сооружения на берегах Рейна. Проект нового дома в 1911 году был заказан инженеру и скульптору Александру Шервуду, сыну архитектора Владимира Шервуда.

Модель изготовлена из глины. Отформована и отлита по технологии шликерного литья.



НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Изобразительное искусство – это вид искусства, который заключается в создании графических, пластических и других произведений, выполненных с помощью различных материалов и техник, таких как живопись, скульптура, графика, рисунок и другие.

Изобразительное искусство может выражаться в различных формах и жанрах, таких как:

- * Живопись: масляная, акварельная, темпера, гуашь и другие виды живописи.
- * Скульптура: каменная, бронзовая, деревянная, резная и другие виды скульптуры.
- * Графика: рисунок, карикатура, иллюстрация, дизайн и другие виды графического искусства.
- * Дизайн: графический, промышленный, архитектурный и другие виды дизайна.

Цель изобразительного искусства – это создавать произведения, которые могут выражать эмоции, идеи, чувства и переживания создателя, а также привлекать внимание и вызывать эмоциональную реакцию у зрителя.

Изобразительное искусство имеет свою историю и эволюцию, начиная с древних цивилизаций и до современности. В различных культурах и странах развивались свои уникальные стили и школы изобразительного искусства, что позволяет сегодня почитать различные направления и течения в этом виде искусства.

Изобразительное искусство в России имеет богатую и многогранную историю, отражающую культурные традиции и художественные особенности страны. Начиная с древнейших времён и до наших дней, российское изобразительное искусство претерпело значительные изменения, обогатившись новыми стилями, техниками и направлениями.

В XX веке российское изобразительное искусство переживает бурное развитие, отмеченное сменой различных художественных течений - от авангарда до соцреализма. Среди ярких представителей этого периода - Казимир Малевич, Василий Кандинский, Марк Шагал, Александр Дейнека, Борис Кустодиев. В постсоветское время активно развиваются новые направления - концептуализм, неоэкспрессионизм, гиперреализм. Современные российские художники продолжают традиции национального изобразительного искусства, обогащая их новыми творческими поисками.

Таким образом, история российского изобразительного искусства – это увлекательное путешествие сквозь эпохи, отражающее культурную эволюцию страны. От древнерусских икон до авангардных полотен, оно демонстрирует неисчерпаемое богатство художественных форм и неповторимый национальный колорит.

НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(возрастная категория 7-10 лет)

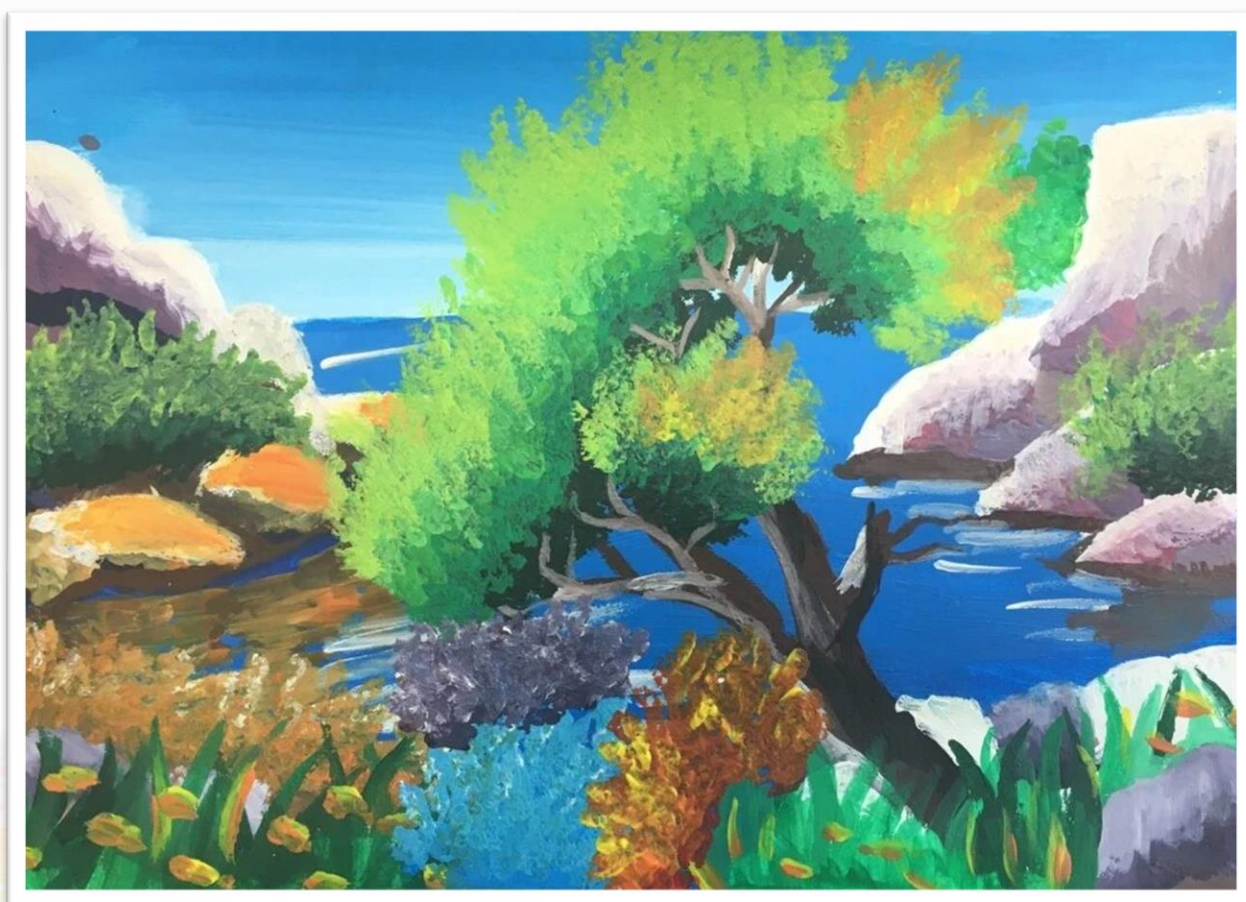
Автор: **Медведева Арина Ярославновна**

г. Луганск, Образцовая творческая студия "Радуга" ГУ "Дворец культуры им. В.И. Ленина
г. Луганска"

Руководитель: Радная Наталья Анатольевна, Образцовая творческая студия ""Радуга" ГУ
""Дворец культуры им. В.И. Ленина г. Луганска"

Крымский пейзаж

Работа выполнена в технике живопись (гуашь). На рисунке автор изобразила свои воспоминания о пейзажах Крыма



НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(возрастная категория 7-10 лет)

Автор: **Котов Мирон Юрьевич**

г. Луганск, Образцовая творческая студия "Радуга" ГУ "Дворец культуры им. В.И. Ленина г. Луганска"

Руководитель: Радная Наталья Анатольевна, Образцовая творческая студия "Радуга" ГУ "Дворец культуры им. В.И. Ленина г. Луганска"

Чайки

Работа выполнена в технике живопись (гуашь). На рисунке автор изображил великолепных птиц в небе над Черным морем



НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(возрастная категория 11-17 лет)

Автор: **Жукова Анисия Евгеньевна**

г. Луганск ЛНР, Образцовая творческая студия "Радуга" ГУ "Дворец культуры им. В.И. Ленина г. Луганска"

Руководитель: Радная Наталья Анатольевна, Образцовая творческая студия "Радуга" ГУ "Дворец культуры им. В.И. Ленина г. Луганска"

Райский уголок

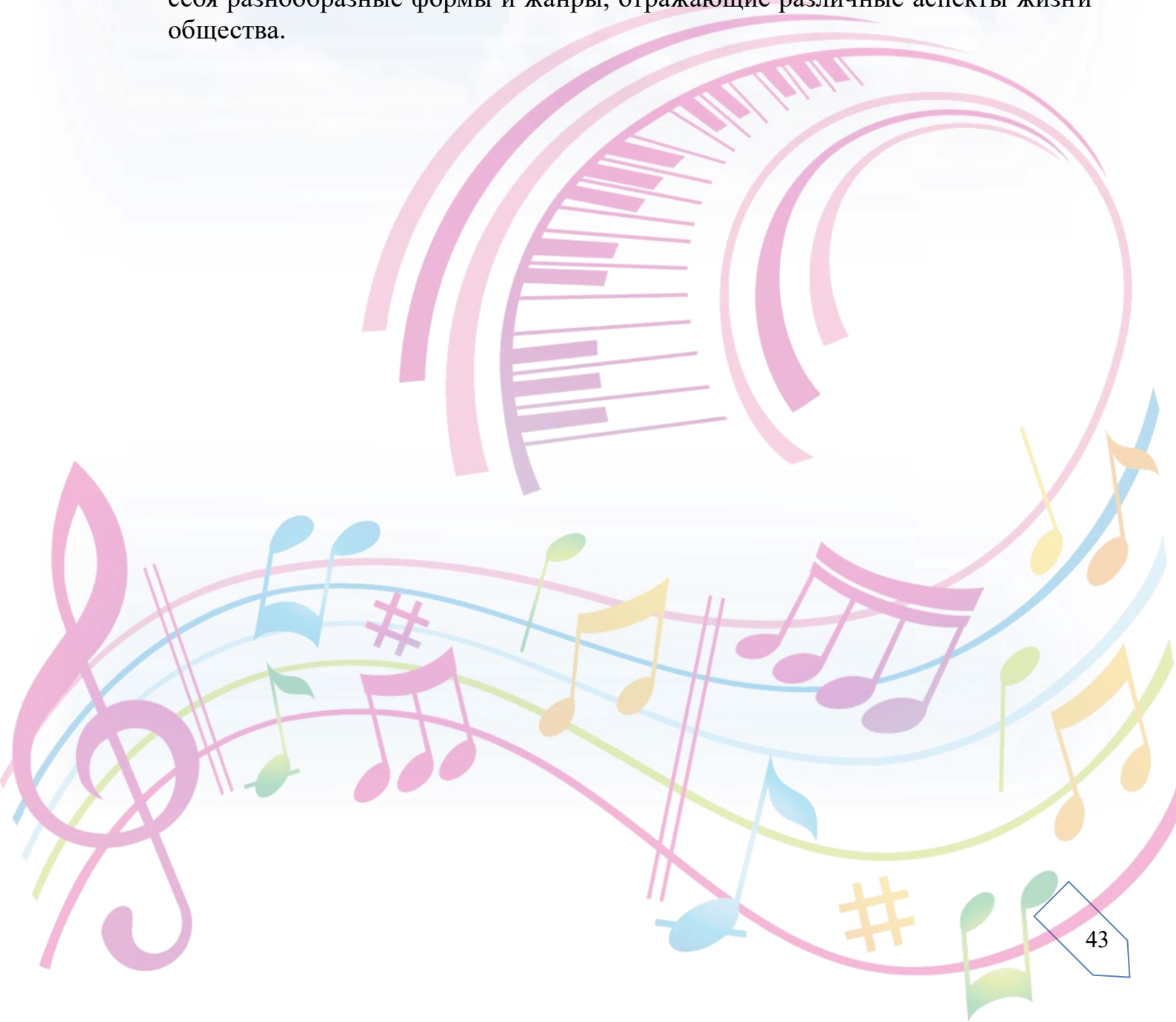
Работа выполнена в технике живопись (гуашь). Лето, солнце, море, пальмы – настоящий райский уголок



НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОР»

Фольклор - это совокупность устных и народных традиций, в которых выражается культура народа, его история, верования, обычаи, поверья, легенды, сказки, песни, танцы и другие элементы народного искусства и быта. Фольклор может включать в себя различные жанры, такие как фольклорные песни, фольклорные сказки, фольклорные танцы, народные инструменты, народные костюмы и многое другое. Фольклор является важной частью культурного наследия народа и позволяет понять его историю, традиции и обычаи.

История русского фольклора тесно связана с формированием постиндустриального общества в России и началась ещё в эпоху Древнерусского государства. Русский фольклор – это бесценное наследие, которое отражает жизнь и культуру русского народа на протяжении веков. История русского фольклора тесно переплетается с историей самой страны, начиная с древнерусских времен и до современности. Фольклор включает в себя разнообразные формы и жанры, отражающие различные аспекты жизни общества.



НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОР»

(возрастная категория 7-10 лет)

Автор: **Архипенко Софья Сергеевна**

г. Луганск ЛНР, Фольклорно-этнографический ансамбль «Забавушка» ГУ ЛНР «Луганское учреждение дополнительного образования -дворец творчества детей и молодежи»

Руководитель: Кочетова Валентина Николаевна, педагог дополнительного образования
Фольклорно-этнографический ансамбль «Забавушка» ГУ ЛНР «Луганское учреждение дополнительного образования -дворец творчества детей и молодежи»

Русская Народная песня " Ах вы сени мои сени"

Солистка фольклорно-этнографического ансамбля "Забавушка" Софья Архипенко исполняет народную песню "Ах вы сени мои сени".

Народную песню "Ах вы сени мои сени" нашему ансамблю подарили жители села Гречишкино Новоайдарского района. В с. Гречишкино на магнитофонную пленку мы записали множество народных песен, и "Ах вы сени мои сени" является одной из самых любимых как нашим ансамблем, так и благодарным зрителем.



НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОР»

(возрастная категория 11-17 лет)

Автор: **Дорошева Евгения Юрьевна**

г. Луганск ЛНР, Фольклорно-этнографический ансамбль «Забавушка» ГУ ЛНР «Луганское учреждение дополнительного образования - дворец творчества детей и молодежи»

Руководитель: Кочетова Валентина Николаевна, педагог дополнительного образования
Фольклорно-этнографический ансамбль «Забавушка» ГУ ЛНР «Луганское учреждение дополнительного образования - дворец творчества детей и молодежи»

Песня «Казачка Вольная»

Солистка фольклорно-этнографического ансамбля "Забавушка" Евгения Дорошева исполняет народную песню "Казачка Вольная".

Народная песня "Казачка Вольная" была найдена ансамблем "Забавушка" в фольклорно-поисковых экспедициях по Новоайдарскому району - нашему родному историческому краю. В селе Райгородка Новоайдарского района проживают потомки русских поселенцев - казаков. Они любезно поделились с нами этим культурным достоянием.



НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОР»

(возрастная категория 18-35 лет)

Автор: **Фольклорно-этнографический ансамбль " Забавушка"**

г. Луганск ЛНР, ГУ ЛНР «Луганское учреждение дополнительного образования-дворец творчества детей и молодежи»

Руководитель: Кочетова Валентина Николаевна, педагог дополнительного образования
ГУ ЛНР «Луганское учреждение дополнительного образования -дворец творчества детей и молодежи»

Фольклорно-этнографический ансамбль "Забавушка"

В октябре 2024 года ансамбль отмечает день рождения - 50 лет со дня создания коллектива! Основная цель творческой группы - выявить типичные для родной Луганской области стилевые особенности: разыскать лучшие образцы народных песен, обрядов, колядок, потешек и т.д. Для сбора материала ведутся творческо-поисковые работы, в которых во главе с руководителем и создателем коллектива Валентиной Николаевной Кочетовой принимает участие как взрослый состав ансамбля, так и его самые младшие таланты.

Интернациональный ансамбль "Забавушка" является коллективным членом Союза поляков "Полонез" и исполняет песни на русском, польском и украинском языках. Особенно коллективу и зрителям полюбились казачьи песни и обряды, в числе которых казачья народная песня "Комар" и обрядовая программа "Зеленая неделя - Троица".



Фрагмент фольклорной программы "Зеленая неделя-Троица"



Фольклорна песня " Комар"



Фрагмент обряда кумовления





КОНТАКТЫ:

Региональное отделение Общероссийской общественно-государственной организации

«Ассамблея народов России» города Севастополя

E-mail: sevasanr@mail.ru

Сайты: <https://anr-sev.ru/>

<https://sevastopol.ogoanr.ru/>

Соц.сети: <https://t.me/assamb16> <https://vk.com/sevasanr>

Тираж 50 экз.

Дизайн и печать ИП Вилисова О.В.

ОГРНИП 318920400006122

ИНН 661001863581